

Editorial

La Société des Amis des Musées et Monuments de Cherbourg et du Cotentin, SAMMCC, est particulièrement heureuse de vous présenter cette première édition de **Ciné'Art**, consacrée à trois grands peintres représentant chacun une époque, et plus largement à ce monde très particulier et en perpétuelle mutation qu'est le marché de l'art. Pourquoi ce premier festival? Par volonté, malgré la fermeture du musée Thomas-Henry, de rassembler tous les amateurs d'art autour de trois grands artistes très différents, Rembrandt, Picasso et Séraphine de Senlis. Depuis plus d'un an déjà, le musée a fait le mur : vous avez sans doute admiré les œuvres du musée Thomas-Henry au coin des rues du centre-ville de Cherbourg ou cet été dans les rues d'Octeville. Avec ce festival, ce sont les Amis des Musées qui font leur cinéma !

A l'affiche, cinq films et une exceptionnelle soirée d'ouverture avec en avant-première, le film de Marianne Lamour, **La ruée vers l'art**, qui va aborder l'art sous son aspect le plus matériel, objet de spéculation et de démesure. Maître Boscher, commissaire-priseur, animera le débat après la projection.

A voir absolument : un film patrimoine, **Le mystère Picasso**, qui repose sur une idée de génie : filmer la toile à l'envers et ainsi « assister à l'œuvre de création ». Au festival de Cannes de 1956, Henri-Georges Clouzot a reçu le prix spécial du jury, la Palme d'Or et le prix de la meilleure mise en scène. Un documentaire, **Pablo Picasso peintre** de Frédéric Rossif viendra préciser la vision de Picasso.

A l'affiche encore, **Rembrandt** de Charles Matton fait revivre l'un des peintres les plus importants du siècle d'or néerlandais. Louise le Gall, conservateur des musées de la Ville de Cherbourg-Octeville, fera une conférence sur « l'artiste et ses autoportraits ».

Enfin, **Séraphine** de Martin Provost est à voir et à revoir ! Il reçut 11 prix et 6 nominations, dont le César du meilleur film français de l'année 2009 et bien sûr le César de la meilleure actrice pour Yolande Moreau.

Venez partager notre passion pour les beaux-arts, rejoignez les Amis des Musées dans leur désir de protéger, défendre, accroître, faire connaître et aimer un patrimoine qui est le bien de tous.

Aude Gaudefroy, Présidente de la SAMMCC

Pour la réalisation de ce festival, nous tenons à remercier tout particulièrement Fadila Chambelland qui nous a ouvert les portes du cinéma Odéon et aidés de son expérience. Sans elle, rien n'aurait pu se faire. Nous remercions aussi pour leur précieux soutien la Ville de Cherbourg-Octeville, Maître Boscher, le Crédit Mutuel, et CNC images de la culture.

Pour contacter l'association :

amisdesmuseescherbourg@gmail.com

Site internet :

www.ville-cherbourg.fr

Société des Amis des Musées et Monuments de Cherbourg et du Cotentin

LES AMIS DES MUSÉES

présentent



Festival Ciné 'Art
8-15 octobre 2013

Cinéma

ODEON



Cinéma Odéon 51 rue Maréchal Foch
CHERBOURG-OCTEVILLE

Contact : amisdesmuseescherbourg@gmail.com



Programme au cinéma Odéon

Mardi 8 octobre

20h, en avant-première, *La ruée vers l'art*, documentaire de Marianne Lamour, 2013 (1h26)

L'irruption et la puissance de nouveaux collectionneurs hyper-milliardaires ont bousculé un marché de l'art contemporain jusque-là orchestré par un petit réseau de professionnels. De nouveaux gisements artistiques, de nouveaux artistes à vocation mondiale, des montants financiers démesurés sont les fruits d'une spéculation intense : qui en sont les acteurs ? Quelle place pour la créativité des artistes ? La réalisatrice Marianne Lamour et les auteures Danièle Granet et Catherine Lamour sont parties à la découverte de ce monde en pleine mutation vers une nouvelle société de l'Art globalisé sans en cacher ni les outrances, ni les errements.

21h30, débat animé par Maître Boscher, commissaire-priseur.

Mercredi 9 octobre

16h, *Rembrandt*, de Charles Matton, 1998 (1h43), VO/STF

Rembrandt Van Rijn est déjà célèbre à son arrivée à Amsterdam. Son œuvre coïncide avec le goût de son temps. Cet homme comblé épouse la belle Saskia qui meurt dix ans plus tard alors que la disgrâce du peintre a commencé. La mode demande alors une peinture légère, mais le peintre s'obstine dans ses ombres. Sa vie privée est scandaleuse, il choisit ses femmes parmi ses servantes et ses relations ailleurs que dans la bonne société. La puritaine société d'Amsterdam trahit et châtie alors celui qu'elle avait porté aux nues.



18h, *Séraphine*, de Martin Provost, 2008 (2h05)

En 1912, le collectionneur allemand Wilhelm Uhde, premier acheteur de Picasso et découvreur du douanier Rousseau, loue un appartement à Senlis pour écrire et se reposer de sa vie parisienne. Il prend à son service une femme de ménage, Séraphine, 48 ans. Quelque temps plus tard, il remarque chez des notables locaux une petite toile peinte sur bois. Sa stupéfaction est grande d'apprendre que l'auteur n'est autre que Séraphine. S'instaure alors une relation poignante et inattendue entre le marchand d'art d'avant-garde et la femme de ménage visionnaire.

Jeudi 10 octobre

14h, *Le mystère Picasso*, documentaire d'Henri-Georges Clouzot et Claude Renoir, 1955 (1h18)

La toile prend vie sous nos yeux : elle s'anime, se transforme, éclate, se fige et suit l'inspiration du peintre. Ce film a reçu le Prix spécial du jury au festival de Cannes en 1956.

Jeudi 10 octobre

18h, *Rembrandt*

20h, conférence de Louise Le Gall, *Rembrandt par lui-même : l'artiste et ses autoportraits*. La vie et l'œuvre de Rembrandt ont la faveur des cinéastes : du *Rembrandt* d'Alexander Korda en 1936 à *La Ronde de nuit* de Peter Greenaway en 2007, on ne compte pas moins de cinq films consacrés au peintre de Leyde. Une fascination qui s'explique par le fait que Rembrandt est l'auteur de très nombreux autoportraits, nous ouvrant ainsi les portes de son intimité. En quarante ans de carrière, Rembrandt a peint, dessiné ou gravé les traits de son visage une centaine de fois. Il se confronte à son image, scrute sur son visage les signes du temps qui passe, se travestit tantôt en bourgeois, tantôt en soldat ou en prince oriental. Ces portraits de l'artiste par lui-même constituent un fait exceptionnel dans la peinture du XVII^e siècle.

Vendredi 11 octobre

14h, *Le mystère Picasso*

18h, *Le mystère Picasso*

Samedi 12 octobre

18h, *Rembrandt*

Dimanche 13 octobre

16h, *Séraphine*

18h, *Le mystère Picasso*

Lundi 14 octobre

14h, *Séraphine*

18h, *Le mystère Picasso*

Mardi 15 octobre

18h, *Le mystère Picasso*

Pour les séances scolaires, contacter le 02 33 22 58 54

Samedi 12 octobre, à l'amphithéâtre de la bibliothèque Jacques-Prévert, Espace René Le Bas, ancien hôpital de la Marine, 61 rue de l'Abbaye (entrée libre)
18h, *Pablo Picasso peintre*, de Frédéric Rossif, 1981 (1h19)

Ce film de montage retrace la vie et la création de Picasso à travers ses œuvres, les événements mondiaux qui ont marqué notre siècle, des documents d'archives le montrant au travail ou dans son intimité, la présentation du musée d'Antibes, des interviews d'Hartung, de Miro et d'Edouard Pignon, des citations de Picasso et, en leitmotiv, son regard... de feu.

